

# Biographie Van Den Berghe



"L'homme fait du bruit mais sa terre parle !" Cette citation d'un ami du sculpteur résume assez bien la personnalité de cet artiste qui réussit à délivrer un message, sans cesse renouvelé, sur le thème des Eléphants.

**M**ais le considérer comme un sculpteur animalier constitue une méprise, que la susceptibilité de notre homme ne passe pas sous silence ! Pour ceux qui ont le privilège de fréquenter son atelier, il faut convenir que ce créatif-intuitionniste fait toujours preuve d'une grande introspection, fouillant les postures sans tomber dans la caricature et détruisant les œuvres qui ne lui conviennent pas. Certes sa manière de traiter la gent animale, dans la sophistication de son réalisme, époustoufle. Mais il convient, une fois dépassé le stade de l'observation, de privilégier une richesse d'élocution qui fait preuve de grandeur d'âme. La force narrative de chaque pièce rend hommage à " LA COMEDIE HUMAINE " de BALZAC en favorisant une expression qui endort la méfiance.

**M**ais le titre, synopsis de l'œuvre, qui illustre avec respect la citation de Balzac, est manifestement l'une des premières clefs d'un témoignage d'une capitale importance. Ainsi Van Den Berghe réussit à mettre en exergue des similitudes et des problèmes que les proboscidiens partagent avec les hommes. A commencer par leur droit d'exister ! Et, poussé par l'esprit d'insubordination de cet artiste, il devient facile de passer de l'autre côté du miroir des apparences pour découvrir un monde d'agitation et d'effervescence qui laisse apparaître des troubles nés de l'appréhension ou de l'émotion sensuelle.

**D**on Quichotte des temps modernes à la noblesse parfois grandiloquente, cet artiste qui connaît un succès fulgurant préfère se remettre en danger plutôt que de se laisser aller à une routine confortable. Et ses éléphants, incroyables de légèreté, abordent des questions aussi existentielles que la naissance et la mort, l'amour et la dépendance, le charme et l'égoïsme.

**Thierry SZNYTKA**